

CAEN mag



#233. MAI-JUIN 2024 CAEN.FR @ X f



Anniversaire
de la libération
de Caen

1944 · 2024

LA LIBERTÉ EN HERITAGE

COMMÉMORATIONS | EXPOSITIONS
CONFÉRENCES | BALS...

Sommaire



8

DOSSIER
UNE MÉMOIRE À TRANSMETTRE



16

MA VILLE FAIT L'ACTU
LE LIVRE TIENT SALON



24

HISTOIRE
ÉTÉ 1944 : L'ABBAYE REFUGE



28

CULTURE
LES PAYSAGES D']INTERSTICE[



32

SORTIES
L'HISTOIRE EN PLACE

- Et aussi**
- 4 INSTANT CAENNAIS
 - 6 EN BREF
 - 14 CAEN EN RÉSEAUX
 - 20 DANS MON QUARTIER

- Pages maq**
- 24 MAG HISTOIRE
 - 26 MAG SOCIÉTÉ
 - 28 MAG CULTURE
 - 30 MAG SPORT

- 36 DÉBATS
- 38 TALENT CAENNAIS
- 40 REGARD

Édito de Joël Bruneau

« Au travers des hommages à nos Libérateurs, nous voulons avec vous transmettre leur mémoire aux jeunes générations. »

Joël Bruneau
JOËL BRUNEAU
Maire de Caen



derniers témoins de cette période tragique, nous avons à cœur de transmettre leur mémoire et de faire vivre ce supplément d'humanité qu'ils portent en eux.

Chères Caennaises, chers Caennais,
À l'approche du 80^e anniversaire du Débarquement et de la Libération de Caen, les services de la Ville sont pleinement mobilisés pour contribuer à la réussite de ce grand rassemblement international. Avec vous toutes et tous, et plus particulièrement les jeunes générations, il importe de rendre un hommage vibrant aux soldats, résistants et civils qui furent pris dans la tourmente de la Bataille de Normandie pendant l'été 1944.

Nous vous proposons pour cela un programme dense et varié d'expositions, de commémorations et de recueillement, de visites et de conférences, mais aussi de rencontres et de moments de fête. À Caen, nous connaissons le prix de la liberté. Ici plus qu'ailleurs, aux côtés des

CAEN
mag
#233. MAI-JUN 2024

Couverture
Joséphine Baker, sous-lieutenante de l'armée de l'air des Forces françaises libres, à Alger en 1944.
© George Rinhart / Corbis historical via Getty Images
Éditeur : Ville de Caen
Hôtel de ville, esplanade J.-M.-Louvel
14 027 CAEN cedex 9
Directeur de la publication : Joël Bruneau
Rédacteur en chef : Jean-Christophe Lorieux
Journaliste : Julie Urvoy
Conception graphique, mise en page : Benjamin Déal
Imprimeur : Roto France Impression
Nombre d'exemplaires : 73 000 ex.
Imprimé sur papier Nautilus Super White 100% recyclé
Contact :
02 31 30 41 24
caenmag@caen.fr
Vous avez un sujet à proposer, vous ne recevez pas le magazine : n'hésitez pas à nous contacter.

Rencontrez le maire de Caen chaque samedi, entre 8h et 13h, sur rendez-vous.

+ de renseignements
02 31 30 40 50
ou mairie@caen.fr

Numéros utiles

MAIRIE DE CAEN
Standard, objets trouvés
02 31 30 41 00
caen.fr

INFOS MAIRIE PAR SMS
Service gratuit, sur inscription :
caen.fr/votre-mairie

SOS RUE
Voirie, propreté, espaces verts
02 31 75 14 14 - #SOSRue

POLICE MUNICIPALE
02 31 07 17 17
dpsu@caen.fr

CCAS VILLE DE CAEN
Petite enfance, seniors, handicap, action sociale et lutte contre l'exclusion
02 31 15 38 38
caen.fr

COLLECTE DÉCHETS MÉNAGERS / TRI
02 31 304 304
contactdechetsmenagers@caenlamer.fr

COMMUNAUTÉ URBAINE CAEN LA MER
02 31 39 40 00
caenlamer.fr

L'INSTANT CAENNAIS

NOS LIBÉRATEURS CANADIENS SUR GRAND ÉCRAN

LE 6 JUIN 1944, LES HOMMES DU ROYAL WINNIPEG RIFLES, SURNOMMÉS *LITTLE BLACK DEVILS* (PETITS DIABLES NOIRS), FONT PARTIE DE LA PREMIÈRE VAGUE D'ASSAUT SUR LA PLAGE DE JUNO. S'APPUYANT SUR DES RECONSTITUTIONS HISTORIQUES PRÉCISES, LE FILM-DOCUMENTAIRE *LITTLE BLACK DEVILS - FROM JUNO BEACH TO PUTOT MET EN AVANT LE COURAGE ET LE SACRIFICE DONT ONT FAIT PREUVE LES COMBATTANTS CANADIENS DANS LEUR ROUTE VERS LA LIBÉRATION DE CAEN. IL A FALLU PRÈS DE TROIS ANS À L'ASSOCIATION NORMANDE MAPLE LEAF (FEUILLE D'ÉRABLE) POUR MENER À BIEN CE PROJET. APRÈS SA DIFFUSION DANS PLUSIEURS MUSÉES LIÉS À LA BATAILLE DE NORMANDIE, LE FILM SERA MIS À LA DISPOSITION DES ÉCOLES.*

© Jeremy Carteron


Anniversaire
de la libération
de Caen
1944 - 2024



En savoir
plus



[youtube.com/watch?v=8qp8MM_MMBs](https://www.youtube.com/watch?v=8qp8MM_MMBs)



15 MARS
DROITS HUMAINS

Le Mémorial de Caen a résonné des mots des lycéens, puis des élèves-avocats et des avocats, venus défendre des cas de violation des droits humains lors de l'édition 2024 du concours de plaidoiries.

© Ville de Caen / A. Kourilenko



23 MARS
LE MAÎTRE ET L'ÉTUDIANT

Endommagée par les bombardements de 1944, la statue de Charles Demolombe et de son étudiant a retrouvé son emplacement d'origine place de la République grâce au budget participatif de la Ville de Caen.

© Ville de Caen / A. Kourilenko



© Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux

12 AVRIL
FAUCON PÈLERIN

Apprécient le geste de la Ville de leur avoir installé un nichoir l'an passé, un couple de faucons pèlerins emménage dans le clocher de l'abbatiale Saint-Étienne. La présence du rapace permet de réguler naturellement la population de pigeons alentour.

21 MARS
J-365

En préambule au Millénaire de Caen, l'opération des Veilleurs propose aux habitants d'observer leur ville pendant une heure depuis les remparts du Château, au lever ou au coucher du soleil. Joël Bruneau, maire de Caen, s'est prêté le premier à l'exercice.

© Le 7 Studio



EN
bref

MARS - AVRIL 2024

 **Gardez un œil sur ce qui se passe en ville !**



 Suivez le compte Instagram de la ville. **#CaenEnBref**

© Ville de Caen / C. Desroches



28 MARS
AIR DE FÊTE

Le vent ne les aura pas découragés ! Le plus grand carnaval étudiant d'Europe a réuni 31 000 participants dans une ambiance survoltée, de l'Université au Parc des expositions.

© Ville de Caen / A. Kourilenko



13 AVRIL
À VOTRE RENCONTRE

Démonstrations, animations gratuites et stands d'information ont permis aux visiteurs de découvrir les métiers des agents municipaux et communautaires lors de la journée portes ouvertes.

Quatre-vingts ans après le 6 juin 1944, la mémoire de la Seconde Guerre mondiale appartient à des générations qui n'ont pas vécu le conflit. À Caen, ce souvenir est gravé dans la pierre du Mémorial ainsi que dans de nombreux monuments et noms d'établissements, de places et de rues. Il est également porté par de jeunes Caennais, enclins à s'investir dans la transmission de ce tumulte de l'Histoire qui a marqué leur ville.

UNE / MÉMOIRE À TRANSMETTRE



**Anniversaire
de la libération
de Caen**

Rue de la Délivrande, à hauteur du lycée Laplace, deux mains jointes sortent d'un amas de pierres symbolisant la ville en ruines. L'édifice érigé en mémoire des victimes de la bataille de Caen a été le point de départ du travail des CMI de l'école des Vikings, au Calvaire-Saint-Pierre. « *Nous sommes allés observer le monument, puis nous avons mené des recherches dessus ainsi que sur la bataille et la libération de Caen* », retrace Yann Clanche, leur enseignant. S'inscrivant dans l'appel à projets éducatifs initié par la Ville¹ autour du 80^e anniversaire de la Libération de Caen, la classe a choisi d'illustrer la thématique « être élève pendant la guerre ». C'est ainsi qu'ils ont rencontré au mois de mars dernier un témoin, Gérard Desclos, qui avait sept ans au moment du Débarquement. En juin 1944, le jeune garçon et ses parents avaient trouvé refuge dans l'église Saint-Étienne. Il fait partie des rares Caennais restés dans la ville jusqu'à sa libération le 19 juillet 1944 (*lire aussi pages 24-25*).

ENFANT EN 1944

« *M. Desclos parle avec des mots simples de ce qu'il a vécu, précise le professeur des écoles. Il a abordé le contexte difficile, la gravité de certaines situations mais aussi l'insouciance de son jeune âge. Son témoignage a été un très beau moment de vie de la classe.* » En partenariat avec le Club de la Presse et de la Communication de Normandie, la rencontre a été menée avec la journaliste Marylène Carre, qui a pu guider les élèves sur la façon de rendre compte de ce témoignage.

.../...

¹Le projet éducatif « Les élèves de Caen, porteurs de mémoire » est mené par la Ville de Caen en partenariat avec l'Éducation nationale du Calvados, l'Office National des Combattants et des Victimes de Guerre du Calvados, l'antenne de Caen du Service Historique de la Défense et l'association Mémoires de la Résistance et de la Déportation Normandes.

Le lien créé entre les écoliers et le témoin caennais s'est prolongé lors de la visite guidée de l'Abbaye-aux-Hommes en tant qu'ilot sanitaire de l'été 1944. Les élèves ont pu partager les échanges entre Maïwen Boivin, guide-conférencière de l'hôtel de ville, et l'ancien réfugié, permettant de confronter la vue d'ensemble historique avec l'expérience vécue. L'émotion est forte quand la guide fait écouter un extrait de la Marseillaise qui fut chantée le 9 juillet 1944 à la libération de la rive gauche

et immortalisée par une archive sonore canadienne. « *J'étais là et je chantais aussi.* »

CÉRÉMONIE DE LA TRANSMISSION

Les CM2 de l'école des Vikings compléteront leur parcours historique par la visite de l'exposition Les Enfants de la Résistance, en l'église du Vieux-Saint-Sauveur. Puis ils retrouveront Gérard Desclos lors de la cérémonie de la transmission qui se tiendra sur l'esplanade de l'hôtel de ville le jeudi

6 juin. Ce jour-là, près de 600 jeunes – écoliers, collégiens et lycéens – présenteront sous forme de panneaux historiques et mémoriels leurs recherches liées à la Seconde Guerre mondiale. « *Nous travaillons sur le personnage de Charles de Gaulle ainsi que sur les figures féminines caennaises de la Résistance*, illustre Bertrand Hamelin, professeur d'histoire-géographie au lycée Charles-de-Gaulle. *L'objectif est aussi de voir avec les élèves comment se construit la mémoire des noms. Nous menons le projet lors des ateliers libres du midi, les lycéens sont volontaires et très investis.* » Aux côtés de vétérans et de témoins de l'époque le 6 juin prochain, les jeunes Caennais interpréteront également des chants, accompagnés musicalement par le Conservatoire de Caen. Ils auront à cœur de montrer que le relais est bien assuré.

GRANDE CÉRÉMONIE DE LA TRANSMISSION À LA MÉMOIRE DES VICTIMES CIVILES ET MILITAIRES TOMBÉES POUR LA LIBÉRATION

JEUDI 6 JUIN, 11h Esplanade Jean-Marie-Louvel

LE SENS DES COMMÉMORATIONS

LES CÉRÉMONIES DU SOUVENIR LIÉES AU DÉBARQUEMENT HONORENT LA MÉMOIRE DES CIVILS ET DES MILITAIRES TOMBÉS AU COURS DE CE JOUR LE PLUS LONG.

CÉRÉMONIE BRITANNIQUE DU SOUVENIR

MERCREDI 5 JUIN, 14h30
Jardin britannique, Mémorial de Caen



Près du Mémorial de Caen, le Jardin britannique du Souvenir a été inauguré en 2004 par le souverain Charles III, alors prince de Galles. Il honore la mémoire de tous les sujets britanniques qui participèrent au Débarquement et à la Libération de Caen. La commémoration se déroulera notamment en présence de soldats et officiers de la 3^e Division d'Infanterie Britannique (D.I.B.), de vétérans accompagnés par la Spirit of Normandy Trust, de cadets de l'école navale de Dartmouth et de la chorale de la cathédrale d'Exeter.



CÉRÉMONIE CANADIENNE DU SOUVENIR

VENDREDI 7 JUIN, 14h
Jardin canadien du Souvenir, Mémorial de Caen

Lieu inspirant le recueillement, le Jardin canadien du Souvenir a été créé en 1995. Sur le muret figurent les noms de plus de 150 communes normandes qui ont été libérées par les soldats canadiens.

CÉRÉMONIE DEVANT LE MONUMENT DE LA 3^e DIVISION D'INFANTRIE BRITANNIQUE

JEUDI 6 JUIN, 9h30
Avenue de la Libération

Le monument situe symboliquement l'avancée des soldats britanniques dans les ruines de Caen, avant la cession de la ville au secteur canadien. Il arbore un triangle rouge, emblème de la 3^e division britannique du Royal Ulster Rifles (sous réserve du programme international des commémorations du D-Day).



LE POINT DE VUE DE...



JOËL BRUNEAU
Maire de Caen

Les soldats, les résistants et les civils qui furent pris dans la tourmente de la bataille de Caen, du 6 juin au 19 juillet 1944, connaissent le prix de la liberté. Plus que jamais, il importe de leur rendre hommage et de transmettre leur mémoire aux jeunes générations. »

COMMENT LA VILLE S'INSCRIT DANS CE DEVOIR DE TRANSMISSION ?

« Dès la rentrée scolaire 2023, nous avons lancé un appel à projets qui s'adressait à tous les âges : écoliers, collégiens et lycéens. Près de 600 jeunes Caennais se sont emparés de ce sujet historique et mémoriel en lien avec les empreintes du passé de leur rue ou de leur établissement. Ce sont aujourd'hui des porteurs de mémoire. Ils seront le 6 juin prochain aux côtés des derniers témoins de l'été 1944. »

COMMENT SE PRÉPARE CE 80^e ANNIVERSAIRE ?

« On ressent à Caen une adhésion et un engagement très forts de la population autour de la commémoration du Débarquement et de la Libération. C'est un événement majeur qui dépasse largement nos frontières. Les services de la Ville sont mobilisés à tous les niveaux afin de garantir le meilleur accueil possible et le bon déroulement des commémorations solennelles comme des temps plus festifs. »

COMMENT LES CAENNAIS PEUVENT-ILS PARTICIPER ?

« Le programme est conçu autant pour les visiteurs et touristes que pour les habitants. Par exemple, pour approfondir le sujet, bien connu des Caennais, de l'Abbaye-aux-Hommes comme ilot sanitaire, nous enrichissons l'exposition « Un été 44 » de nouveaux éléments sur le rôle de la Résistance dans la libération de la ville, et la prolongeons par un panorama exceptionnel de Caen après-guerre. Ces nouveaux espaces à découvrir sont gratuits pour les Caennais. »

L'ABBAYE-AUX-HOMMES, LIEU DE CULTURE ET DE MÉMOIRE

L'histoire de l'Abbaye-aux-Hommes est étroitement liée aux événements du 6 juin 1944 et de la Bataille de Normandie. Expositions, visites, conférences et animations en font un lieu de mémoire incontournable.

EXPOSITION

CAEN ÉTÉ 44, LA VIE CONTINUE

Présentée dans l'ancienne Porterie, l'exposition « Caen, un été 44, la vie continue » rend hommage aux milliers de civils présents à l'abbaye en 1944 à travers des photos, documents d'archives et objets personnels. Le parcours est nourri de précieux témoignages (lire aussi p. 24-25).

NOUVEAU Un espace d'exposition présente le rôle de la compagnie FFI Fred Scamaroni aux côtés des Canadiens et des Britanniques dans les combats de la libération de Caen et de sa région durant l'été 1944.

→ **Salle de la Porterie**
4 € (gratuit pour les Caennais, les -18 ans, les étudiants de -26 ans, les personnes en situation de handicap, les anciens combattants et les demandeurs d'emploi)

VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE

ÉTÉ 44 : L'ABBAYE DEVIENT ÎLOT SANITAIRE



© Ville de Caen / J. Ch. Lorieux

Au matin du 6 juin 1944, les Alliés débarquent en Normandie. Dès l'aube, Caen est bombardée et très vite, l'abbaye se transforme en refuge pour la population. La visite décrit comment la vie de 10 000 civils a continué de s'organiser pendant la bataille de Caen.

→ **LES 7, 11, 25 JUIN ET LES 2 ET 9 JUILLET**
10 € (7 € pour les étudiants de -26 ans / 4 € pour les 12-18 ans)
Durée : 1h30

Sur réservation
02 31 30 42 81 / abbayeauxhommes@caen.fr

CONFÉRENCES

- **Le parcours de Marcel Quimet, reporter de guerre, et le rôle des Canadiens pendant la Bataille de Normandie**, par Jean-Baptiste Pattier
- **Hôtel de ville**, 14 juin, 17h
Gratuit, sur inscription :
02 31 30 42 08 / 80liberation@caen.fr

- **Les services de secours : héros méconnus de la Bataille de Normandie**, par Louise Stefanovic
- **Hôtel de ville**, 14 juin, 19h
Gratuit, sur inscription :
02 31 30 42 08 / 80liberation@caen.fr
(Lire aussi p. 26-27)

EXPOSITION

PANORAMA CAEN D'APRÈS-GUERRE



© Archives municipales Ville de Caen / Fonds Delasalle

En 1948, le photographe caennais Robert Delasalle grimpe en haut du clocher de l'église Saint-Jean pour prendre des clichés du centre-ville. Si les rues ont été déblayées, les stigmates de la ville en ruines sont encore bien présents et immortalisés sur des plaques de verre. Ces documents exceptionnels, conservés aux Archives municipales, ont été numérisés par l'association régionale pour la diffusion de l'image en Normandie (ARDI). Le géographe caennais Romain Stepkow les a colorisés et nous les présente sous forme d'un panorama offrant une vue rare et saisissante de Caen dans l'immédiat après-guerre.

→ **Abbaye-aux-Hommes - Salle Joseph-Poirier (accès depuis la salle de la Porterie)**
Visite libre : 4 € (gratuit pour les Caennais, les -18 ans, les étudiants de -26 ans, les personnes en situation de handicap, les anciens combattants et les demandeurs d'emploi)

STUDIO HARCOURT

Dans l'Abbaye-aux-Hommes, un photomaton du célèbre Studio Harcourt permettra aux habitants et visiteurs de se faire « porteur de mémoire » du 80^e anniversaire de la Libération de Caen (6 € le jeton).

EXPOSITION JEUNESSE

LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

Composée à partir de la BD *Les enfants de la Résistance*, l'exposition Le Pavillon de la Résistance propose aux jeunes lecteurs une immersion dans les années 1940 au cœur de la France occupée. Elle traite notamment le thème de la résistance française vue et vécue par trois enfants habitant en zone occupée.

→ **DU 29 MAI AU 26 JUIN**

Église Saint-Sauveur-le-Vieux Les mercredis et samedis de 14h à 18h.
Ouverture de 10h à 19h les 25 et 26 mai pour le Salon du livre Époque.
Entrée libre. Dès 9 ans



EXPOSITION

LAUBE DU SIÈCLE AMÉRICAIN, 1919-1944 UNDER THE RED, WHITE AND BLUE



D'où venaient les soldats qui donnèrent leur vie, au matin du 6 juin 1944, sur les plages normandes ? Pour rendre hommage à ces combattants de la liberté, le Mémorial de Caen propose de raconter l'Amérique dans laquelle ils ont grandi, de 1919 à 1944. L'exposition réunit des prêts exceptionnels issus de grandes institutions américaines et de collections publiques et privées européennes.

→ **DU 8 MAI 2024 AU 5 JANVIER 2025**

Mémorial de Caen
Tous les jours de 9h à 19h (fermeture le 6 juin). Changement d'horaires à partir du 1^{er} octobre. Tarif préférentiel > 5 € pour les Caennais (sur présentation d'un justificatif de domicile)

Infos, billetterie memorial-caen.fr

⊕ **"Midi au Mémorial"**

Un cycle de conférences courtes accompagne l'exposition
Programme memorial-caen.fr/les-evenements



© Bergeas Ménager / Paris Match

Joséphine Baker médaillée de la Légion d'honneur et de la Croix de guerre, août 1961

EXPOSITION ÉVÉNEMENT

JOSÉPHINE BAKER, LIBRE ET ENGAGÉE

C'est l'une des personnalités les plus attachantes de l'histoire contemporaine, remarquable pour son engagement dans la Résistance, la défense de l'égalité des droits et la protection des plus faibles.

Réalisée en partenariat avec le magazine Paris Match, l'exposition-événement consacrée à Joséphine Baker présente les multiples facettes de cette artiste née américaine, qui a choisi la France pour patrie d'adoption, et qui a fait son

entrée solennelle au Panthéon en 2021. En une quarantaine de photos commentées, la salle du Scriptorium de l'Abbaye-aux-Hommes dresse par-delà les stéréotypes le portrait et le parcours d'une femme d'exception.

→ **DU 3 JUIN AU 3 NOVEMBRE**

Abbaye-aux-Hommes - Salle du Scriptorium

Du lundi au vendredi, de 8h à 19h. Les week-ends et jours fériés, de 9h30 à 19h. 6 € (gratuit pour les Caennais, les -18 ans, les étudiants de -26 ans, les personnes en situation de handicap, les anciens combattants et les demandeurs d'emploi)
caen.fr



Anniversaire de la libération de Caen



Concerts, visites, expositions, commémorations, bals, animations, découvertes... retrouvez le programme complet du 80^e anniversaire de la Libération de Caen sur caen.fr

Un dépliant-programme sera prochainement disponible dans les lieux publics et les bonnes adresses.

caen.fr/80e-anniversaire-de-la-liberation-de-caen



@Archives du Calvados

10 mars



Le 23 février dernier, les Archives du Calvados ont reçu une visite exceptionnelle ! Bernard Duval, résistant et déporté, est venu donner ses archives personnelles : souvenirs de déportation, attestations de résistance et même sa veste de déporté qu'il avait gardée précieusement depuis son retour, il y a près de 80 ans.

@Le Cargö

25 mars



Nous avons appris hier avec tristesse la disparition de Pop The Fish, figure emblématique de la scène musicale caennaise. Artiste, DJ, galeriste alternatif, il a marqué plusieurs générations d'amoureux de la pop, de Caen jusqu'en Suisse. Nous nous souviendrons de

son sourire communicatif, de son insatiable énergie à remuer la culture locale, et de ses nombreux passages au Cargö. Nos pensées vont aujourd'hui à sa famille, et à ses proches et amis.

@Twisto

13 mars



Bonne nouvelle pour les cyclistes de Caen la mer : l'ouverture de deux nouveaux Vélopark Twisto ! Rendez-vous dès aujourd'hui à la Gare/ Rives de l'Orne et au Zénith/ Palais des Sports pour profiter de + de 200 nouvelles places de stationnement !

Merci à l'artiste Solice pour l'habillage graphique de ces nouveaux Vélopark.

#velo #cyclistes #caenlamer #caen #mobilité #twisto #velopark

CAEN EN RÉSEAUX

Vous faites la ville!

@Cadomus3D

29 mars



#Caen Vue vers la place Courtonne, fin des années 1930. Notez le caractère très industriel du secteur, notamment le quai Vendeuvre. Photographie de V.Benhaim, avec l'autorisation d'Yves Bénain.

@millenairecaen2025

22 mars



J-365 ! Le Millénaire de Caen, on en entend parler mais qu'est-ce qu'il va se passer ? Tout ce qu'on peut vous dire c'est que ça risque de vous surprendre Vidéo réalisée par @kinocaen @earth.shelton Merci @la_troisieme_june pour l'accueil

@twinsport.studio

27 mars



Récap en image du Duathlon de Caen de ce week-end Quasiment 1000 participants étaient au rendez-vous ! Avec un très beau parcours qui a sillonné la ville de Caen Bravo au Club de Triathlon de Caen pour la superbe organisation

@leacorlay

20 mars



"Caen" c'est le printemps et que c'est fleuri

ALBUM PHOTOS

CARNAVAL DE CAEN



Vous étiez beaux ! Et vous étiez 31000 dans les rues de #Caen ! Merci à tous pour votre créativité... à l'an prochain pour ce qui est et restera le plus grand carnaval étudiant d'Europe

Plus de photos



#Caen

@ombre_et_lumiere21

30 mars



La plus belle des Mairies #mairiedecaen #normandie #caen #caenlamertourisme

@bettersweetsymphony

9 mars



Au bord de l'eau #caen #caenmaville #calvados #moncalvados

@caenbc14

7 avril



La ferveur pour le basket à #Caen ! On en demande, on en redemande... (Merci @laterrassecaen pour l'aide au #caen #caenbc #cbc #nm1

@CaenOfficiel

16 avril



#Caen #Vaugueux #CaenJeTaime

Vous faites la ville ! Partagez vos expériences sur les réseaux.

@CaenOfficiel

ÉPOQUE

LE SALON DU LIVRE DE CAEN

LES 25 ET 26 MAI, L'HÔTEL DE VILLE SERA L'ÉCRIN DU SALON DU LIVRE ÉPOQUE. LECTEURS AGUERRIS OU OCCASIONNELS, CURIEUX, CITOYENS INTÉRESSÉS PAR LES DÉBATS ET ÉCLAIRAGES SUR LE MONDE, L'ÉVÉNEMENT EST OUVERT À TOUS. LA PROGRAMMATION INTÈGRE AUSSI DES ATELIERS, LECTURES ET SPECTACLES À DESTINATION DES PLUS JEUNES.

LE COURAGE

Fil rouge de cette édition, en écho aux commémorations du 80^e anniversaire de la Libération de Caen et aux Jeux olympiques Paris 2024, le courage nourrit l'ensemble de la programmation. Pourquoi certaines personnes choisissent de combattre, parfois au risque de leur vie, plutôt que de fuir ou de se résigner ? A contrario, la fuite peut-elle être aussi une preuve de courage ? Tous les courages se valent-ils ? Les auteurs du salon du livre mettront à l'honneur celles et ceux qui, de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui, ont porté, protégé et fait progresser la société à travers leurs parcours. Une rencontre sera notamment consacrée à Narges Mohammadi, prix Nobel de la Paix 2023.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Pour cette 20^e édition, une grande librairie éphémère prendra place au sein de l'Abbaye-aux-Hommes. Les conférences et débats sont à découvrir au Conservatoire ou au Centre chorégraphique national de Caen. Parmi les auteurs, journalistes, philosophes également présents, Patrick Chauvel, Claudine Desmarteau, Vincent Delecroix, Claude et Evelyn Askolovitch, Nicole Bacharan, Béatrice Barbusse, Marie Portolano, Hugo Viel, Titiou Lecoq... sans oublier le lauréat du prix littéraire de la Ville de Caen 2024, Zadig Hamroune.



© Ville de Caen / F. Desobles



Nicole BACHARAN



Évelyne BLOCH-DANO



Vincent DELECROIX



Claudine DESMARTEAU



Zadig HAMROUNE



Nicolas LEGENDRE



PROGRAMME JEUNESSE

Dans le jardin du musée d'initiation à la nature et l'école Duc-Rollon, la programmation jeunesse favorise l'accès à la littérature pour tous, en faisant la part belle aux activités à découvrir en famille. Expositions, théâtre éphémère, ateliers, lectures contées, réalisation d'une fresque collective... À ne pas rater, le spectacle musical *The Ariel's Show* avec Emmanuel Guibert et Marc Boutavant est à découvrir au Conservatoire de Caen. Pour les plus grands, les auteurs qui écrivent à destination des adolescents et jeunes adultes sont réunis dans un espace dédié au cœur de l'hôtel de ville.



BANDE DESSINÉE

La BD sera à l'honneur avec, cette année, un focus sur le 80^e anniversaire de la Libération. Parmi les auteurs et dessinateurs attendus : Emmanuel Guibert, Marc Boutavant, Vincent Dugomier et Benoît Ers, Florence Dupré la Tour, Émile Bravo, Fabrizio Dori, Pascal Bresson, Jean-Christophe Chauzy, Fabrice Neaud...

ÉDITEURS RÉGIONAUX

Une quarantaine de maisons d'édition régionales seront représentées dans le cloître de l'Abbaye-aux-Hommes. À l'occasion de leur 10^e anniversaire, les éditions Le Soupirail seront mises à l'honneur.



INVITÉ D'HONNEUR

LE JOURNALISTE ET ÉCRIVAIN PIERRE ASSOULINE

sera l'invité d'honneur de cette 10^e édition. Son dernier ouvrage, *Le Nageur* (éd. Gallimard), rend hommage à Alfred Nakache, champion olympique de natation rescapé des camps d'Auschwitz et Buchenwald. Il donnera un grand entretien lors de la soirée d'ouverture à la bibliothèque Alexis-de-Tocqueville, et participera à trois rencontres « fil rouge » au cours du week-end.

→ Salon du livre Époque
Hôtel de ville et lieux partenaires
25 et 26 mai

Programme complet sur
caen.fr/epoque



PASSER LE FLAMBEAU

LE 30 MAI PROCHAIN, CAEN ACCUEILLERA LA FLAMME OLYMPIQUE LORS DE SON PASSAGE DANS LE CALVADOS. PERSONNALITÉS ET ATHLÈTES LOCAUX SE SUCCÈDERONT SUR LE PARCOURS AVANT D'ARRIVER SUR L'ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE.



VILLAGE OLYMPIQUE SUR L'ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Esplanade Jean-Marie-Louvel, de 15h30 à 20h
Animations sur les stands des collectivités et des partenaires de 15h30 à 19h. Des démonstrations de Break dance avec le SNT CREW et de basket acrobatique avec les Barjots dunkers sont prévues entre 16h et 17h devant l'hôtel de ville.

Temps forts
19h30 Arrivée du dernier relayeur et allumage du chaudron

VILLAGE D'ANIMATIONS PLACE SAINT-SAUVEUR

Départ des Foulées de la Liberté, course des écoliers caennais, à 14h30
Animations de 15h30 à 22h30
La Ville de Caen et ses partenaires proposent des animations tout public en continue, et plusieurs concerts à 16h, 17h et 18h. Le passage de la flamme, vers 19h15, sera suivi d'une animation musicale par la Café Calva Caennexion, de 20h à 22h30.

PARCOURS PRÉVISIONNEL

Les relayeurs parcourront environ 8 km en cœur de ville, et passeront par plusieurs lieux emblématiques du territoire : la Maison départementale des sports, l'Abbaye-aux-Dames, ou encore le port de plaisance, avant une arrivée dans le cadre majestueux de l'Abbaye-aux-Hommes. Une haie d'honneur accueillera le dernier relayeur, chargé d'allumer le chaudron installé devant l'hôtel de ville.

VILLAGE D'ANIMATIONS À LA PIERRE-HEUZÉ

Espace Victor-Vinde, de 16h30 à 19h30
Animations sportives et culturelles proposées par les associations des quartiers Nord-Est.
16h30 Défilé intergénérationnel depuis la place Champlain
17h-19h Concert du School of Rock



© Ville de Caen / J. Urroy

30 ANS DE LA COLLINE AUX OISEAUX

UNE NOUVELLE AIRE

POUR SOUFFLER SES 30 BOUGIES, LA COLLINE AUX OISEAUX PREND UN COUP DE JEUNE ! RÉAMÉNAGEMENT DE L'ESPLANADE, NOUVELLE AIRE DE JEUX INCLUSIVE DE 600 M², CRÉATION D'UN PARC ACCROBRANCHE... LES CAENNAIS POURRONT DÉCOUVRIR TOUTES CES NOUVEAUTÉS LE 29 JUIN, À L'OCCASION D'UNE JOURNÉE FESTIVE.

Incontournable lieu de promenade pour de nombreux Caennais, la Colline aux Oiseaux et ses 17 hectares accueillent chaque année 450 000 visiteurs. Inaugurée en juin 1994, l'ancienne décharge a laissé la place à un parc floral qui ouvre aujourd'hui une nouvelle page plus inclusive, plus sportive et toujours plus verte !

Dans le cadre des projets participatifs élaborés avec les habitants, la Ville vient ainsi d'investir 680 000 € pour la création d'une aire de jeux pour tous, le jardin « Extra Ordinaire », et la réfection de l'entrée, soit 860 m² végétalisés avec une douzaine de massifs fleuris et la plantation de 22 arbres. La ferme normande, recentrée sur les animaux de basse-cour et de petit gabarit, a également été repensée.

INAUGURATION LE 29 JUIN

L'inauguration de ces nouveaux espaces est prévue samedi 29 juin. Des activités grand public sont programmées tout au long de la journée : bateaux radiocommandés sur le bassin de la roseraie, visites, animations musicales avec la chorale Polykrom' et la fanfare Mazel Combo, baptême de la rose Yvonne Guégan... La veille, vendredi 28 juin, les écoliers des quartiers du Chemin-Vert et de la Folie-Couvrechef participeront à des ateliers consacrés à l'écopâturage, à l'apiculture, à la sensibilisation au tri des déchets et à l'inclusivité.

➔ **30 ans de la Colline aux Oiseaux**
Samedi 29 juin
caen.fr/agenda

Programme sous réserve de modifications



© Ville de Caen / F. Escalari

ÉLECTIONS EUROPÉENNES

Les élections européennes se dérouleront le dimanche 9 juin 2024. À Caen, les bureaux de vote seront ouverts de 8h à 19h. Seules les personnes inscrites sur les listes électorales peuvent participer au scrutin.

➔ caen.fr/actualites



© Ville de Caen / J. Urroy

COLLECTE DE SANG

Une grande collecte de sang est organisée à l'hôtel de ville le vendredi 28 juin, de 16h à 19h30. Pour faire un geste solidaire, prenez rendez-vous sur le site de l'Établissement français du sang :

➔ dondesang.efs.sante.fr



© Ville de Caen / A. Pasqualetti

SOLUTION NATURELLE CONTRE LES PUCERONS

La Ville de Caen organise des distributions gratuites de pontes de coccinelles pour lutter naturellement contre les pucerons. Elles ont lieu chaque vendredi matin, de 9h30 à 12h30, au Jardin des plantes.



© Archives municipales de Caen

De 1991 à 2024

La flamme olympique s'est déjà arrêtée à Caen, à l'occasion des Jeux olympiques d'hiver 1992 organisés à Albertville (Savoie). La caennaise Claire Vandiedonck, alors âgée de 15 ans, avait clôturé le relais reliant Avranches, Vire et Caen en allumant la vasque olympique devant l'Abbaye-aux-Hommes le 26 décembre 1991. La Ville a conservé dans ses archives un exemplaire de la torche, imaginée par le designer iconique Philippe Starck, et offerte au maire de l'époque, Jean-Marie Girault.

➔ **Passage de la flamme olympique**
Jeudi 30 mai
De 17h55 (Hérouville-Saint-Clair)
à 19h30 (hôtel de ville de Caen)
caen.fr/agenda et calvados.fr



« **Passionné de cinéma** »
Gilles



« **Découvrir les coulisses du film** »
Isabelle



« **La valise de mes grands-parents** »
Jacqueline et Gilbert

LA LIBÉRATION DE CAEN FILMÉE AVEC DES HABITANTS

POUR LE 80^e ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DE CAEN, UN PROJET DE FILM PARTICIPATIF A ÉTÉ INITIÉ PAR LA VILLE EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION KINOCAEN. DES HABITANTS SONT PARTIE PRENANTE DE CETTE AVENTURE.

« On a commencé avec une feuille blanche, situe Benjamin Hubert, coordinateur général de l'association KinoCaen. On ne savait pas avant la première rencontre qu'on allait faire un film d'époque, ce sont les propositions et les idées des habitants qui nous ont guidés. » Pour ce projet de court-métrage participatif lancé par la Ville de Caen, huit réunions préparatoires ont eu lieu dans les quartiers en janvier et février 2024. Elles étaient ouvertes à tous les habitants souhaitant participer à cette initiative originale liée au 80^e anniversaire de la Libération de Caen. « Il est rapidement ressorti des ateliers que les bombardements de l'été 1944 et la bataille de

Caen étaient la thématique qui revenait le plus souvent. C'est un sujet qui n'a pas été si abordé que ça au cinéma et qui nous permet en tant que Caennais de nous réapproprier cette part de notre histoire. »

COURT-MÉTRAGE HISTORIQUE

Le scénario s'est donc orienté sur un film d'époque de 10 à 15 minutes autour d'une intrigue croisant les destinées de jeunes Allemands, Canadiens et Français. « La jeunesse des protagonistes est un enjeu important que nous souhaitons aborder. La moyenne d'âge des soldats tombés dans la Bataille de Normandie est de vingt ans. » Sous l'œil du réalisateur caennais Maxime Chefdeville, le court-métrage a demandé cinq jours (et parfois nuits) de tournage, du 16 au 20 avril derniers. « On s'appuie sur des professionnels qui sont assistés par des habitants. Pour les décors et les accessoires, on a fait appel au chef-décorateur Vincent Bénard. Le mercredi 17 avril, on a reconstitué l'îlot sanitaire dans le

cloître de l'Abbaye-aux-Hommes, ajoute Benjamin Hubert. C'est la journée qui a mobilisé le plus de monde. La Ville nous a bien aidés tout au long du projet, en particulier Nadège Orange (médiatrice de l'architecture et du patrimoine du musée de Normandie) qui a été une référente précieuse. » Les habitants volontaires ont été impliqués dans toutes les étapes du projet. « On a pris le temps de présenter nos métiers et notre action, nos possibilités et nos besoins. Ça a permis aux participants de s'intégrer à tous les niveaux, selon leurs envies et leurs compétences. On a par exemple eu quelqu'un qui s'est occupé de ce qu'on appelle le dépouillement du scénario, ça consiste à lister précisément tous les objets qui seront nécessaires pour les différentes scènes. C'est un travail essentiel. » En parallèle, le film fait l'objet d'un making-of tourné par Frédérique Renda, comédienne et réalisatrice. « On voulait raconter l'aventure de ce tournage participatif et montrer les coulisses. » Les deux films, en cours de montage, devraient être diffusés cet été.



Ça tourne dans LE CLOÎTRE

UNE QUARANTAINE DE FIGURANTS CAENNAIS A PARTICIPÉ, MERCREDI 17 AVRIL, À UNE JOURNÉE DE TOURNAGE DANS LE CLOÎTRE DE L'ABBAYE-AUX-HOMMES. IMPRESSIONS.

« Participer à un film historique, c'est vraiment dépaysant », confie Gilles avec enthousiasme. Passionné par le 7^e art, le jeune Caennais essaie de ne pas manquer les tournages qui ont lieu dans sa ville, et « encore moins ceux qui sont proposés par KinoCaen ». En raison de ses horaires de travail, il n'a pas pu participer comme il le souhaitait aux réunions préparatoires. « J'arrivais souvent vers la fin mais j'ai pu me rendre compte de la dimension inter-quartiers du projet. » L'habitant du centre-ville profite pleinement de cette nouvelle expérience. « L'histoire et le cinéma sont mes principaux centres d'intérêt, cette journée est superbe. »

« C'est la deuxième fois que je fais de la figuration, j'aime bien être en coulisses, voir comment le film se fabrique. » Ayant lu l'information dans son magazine municipal préféré, Isabelle a rejoint le projet dès la première réunion. « C'est d'abord le cinéma qui m'a attirée mais l'aspect historique a joué aussi. Ce qui est bien, c'est la façon dont on peut aider à la technique du film. Aujourd'hui, j'ai participé à l'aménagement du décor en faisant les lits. »

En tant que conseiller de quartier à Saint-Ouen, Gilbert a été informé du projet dès son lancement. Il a emmené son épouse, Jacqueline, dans l'aventure. « On s'est efforcé de retrouver des objets d'époque. Aujourd'hui, j'ai avec moi la valise de mes grands-parents », explique Gilbert. Le couple a d'abord été motivé par la curiosité de voir un tournage de film. « C'est vraiment impressionnant de voir tout le travail qui se cache derrière seulement quelques secondes de dialogue, ça nous plaît à tous les deux. » Mais le côté historique leur parle aussi beaucoup. « Mon père a participé au débarquement en Provence, on se sent forcément concerné », confie Jacqueline.

Dans mon quartier



GRÂCE-DE-DIEU

MUSIQUE EN LIBRE ACCÈS

CHAQUE SEMAINE, INÈS ET NOHAM BÉNÉFICIENT DE COURS DE GUITARE GRATUITS. LES DEUX ÉLÈVES DE L'ÉCOLE VIEIRA-DA-SILVA SONT ACCOMPAGNÉS PAR L'ASSOCIATION CORDES TOUSCENES.



« Au départ, il y a la volonté d'offrir des cours, de contribuer à rendre la musique plus accessible », présente Nicolas Gibert, professeur de guitare. Comment trouver des élèves motivés ? Le conseiller municipal délégué du quartier de la Grâce-de-Dieu, Rudy Niewiadomski, a présenté le projet à l'école Vieira-Da-Silva.

« Les écoliers avaient déjà été sensibilisés à la musique. On a pu s'appuyer là-dessus pour commencer. » En CE2-CM1, Inès et Noham sont ainsi devenus les deux premiers bénéficiaires de cette idée solidaire. Chaque semaine, ils ont un cours individuel d'une demi-heure et s'entraînent chez eux dès

qu'ils le peuvent. « L'association Cordes Touscenes et le magasin Music'Hemann leur ont offert à chacun une guitare avec tous les accessoires pour bien commencer et pratiquer. »

Organisatrice de la soirée *Chauffer le son* au Big Band Café à Hérouville-Saint-Clair (concert de fin d'année d'élèves chanteurs et musiciens), l'association Cordes Touscenes a ainsi diversifié ses activités pour financer l'initiative solidaire et lancé la course festive Rock'n'Run, à Cambes-en-Plaine. Sa dernière édition (le 7 avril 2024) devrait permettre d'élargir le dispositif à d'autres bénéficiaires et instruments comme le piano ou la batterie.



CENTRE-VILLE

AU FIL DE L'ORNE

Bateau à pédales ou électrique, canoë, pédalo... La base nautique estivale Au fil de l'Orne reprend son activité quai Hamelin. Les locations sont ouvertes tous les jours de 11h à 19h pendant les vacances scolaires, et les mercredis, samedis et dimanches en dehors.

→ aufildelorne.fr



CENTRE-VILLE

NOUVEAU LIEU D'ACCUEIL ENFANTS-PARENTS

Après le Chat Todo, ouvert en 2022 à la Guérinière, un nouveau lieu d'accueil enfants-parents (LAEP) municipal sera mis en service le 15 mai prochain à la Maison des familles, en centre-ville de Caen. Espaces de rencontre, d'écoute et de partage, les LAEP permettent aux parents ou futurs parents de passer un moment avec leur enfant, de s'informer, de rencontrer d'autres familles ou d'échanger sur leurs préoccupations.

→ **Lieu d'accueil enfants-parents**
« Le Pré en bulle »
Maison des familles - 12, rue Daniel-Huet
Ouvert tous les mercredis
(sauf vacances scolaires), de 9h à 11h30

Ouvert aux futurs parents et aux parents accompagnés de leurs enfants de 0 à 6 ans - Gratuit, sans inscription

Forum BIEN VIEILLIR

Mercredi 29 mai, de 9h à 17h, la Ville de Caen organise la 2^e édition du Forum bien vieillir au 1901, Maison des associations (8, rue Germaine-Tillion). Des ateliers et animations gratuites sur le « Bien vieillir » sont prévus tout au long de la journée. En préambule, plusieurs rendez-vous sont proposés dans les quartiers Rive droite le 28 mai.

→ Sur inscription : 02 31 52 04 83
animationseniors@caen.fr

DANS MA RUE



Anniversaire de la libération de Caen

1944 - 2024

VILLE MARTYRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE, CAEN A INSCRIT SON HISTOIRE DANS SES NOMS DE RUES. POUR LE 80^e ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DE LA VILLE, LA RUBRIQUE « DANS MA RUE » MET EN LUMIÈRE LES ACTIONS DE CES PERSONNAGES, QUE L'ON CÔTOIE SANS FORCÉMENT LES CONNAÎTRE. CE NUMÉRO MET EN AVANT DES CAENNAIS LIÉS À L'HISTOIRE DE L'ÎLOT SANITAIRE DE L'ABBAYE-AUX-HOMMES (lire aussi p. 24-25).



RUE DENISE OLIVE
MORTE POUR LA FRANCE
1922 - 1944

QUARTIERS NORD-OUEST DENISE OLIVE (1922-1944)

Membre des Équipes d'urgence en 1944, l'étudiante caennaise Denise Olive est affectée à la préparation des biberons pour les bébés ayant trouvé refuge dans l'Abbaye-aux-Hommes, parfois après avoir été sauvés des décombres. La jeune femme meurt à 21 ans seulement, le 15 juillet 1944, atteinte par un éclat d'obus alors qu'elle se trouve dans la cour de l'édifice.

QUARTIERS NORD-EST RUE DE LA DÉFENSE PASSIVE

Les membres de la Défense passive sont des citoyens caennais volontaires, parfois requis en cas de nécessité, chargés de la protection des civils pendant la guerre. Amenés à braver le danger quotidiennement au cours de la bataille de Caen, plusieurs dizaines d'entre eux périssent au cours de leurs missions.



RUE de la DÉFENSE PASSIVE
1940 - 1944



PLACE MONSEIGNEUR DES HAMEAUX

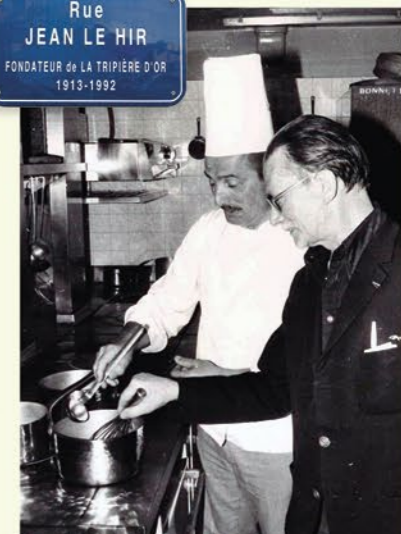
QUARTIERS SUD-EST MONSEIGNEUR DES HAMEAUX (1866-1947)

À l'été 1944, monseigneur Léon des Hameaux est le prêtre de l'église Saint-Étienne et le doyen des paroisses de Caen. Dès les premières vagues de bombardements, il accueille les sinistrés caennais dans les travées de l'abbatiale et se dévoue corps et âme pour leur venir en aide au cours des six semaines du siège de la ville. Il s'éteint en mars 1947 à 81 ans.

QUARTIERS RIVE-DROITE JEAN LE HIR (1913-1992)

Lui-même sinistré, le restaurateur caennais Jean Le Hir prend en charge les cuisines du lycée Malherbe (Abbaye-aux-Hommes) le 8 juin 1944. Avec une équipe de volontaires, il s'active jour et nuit pour préparer les repas des réfugiés, avant d'être blessé par des éclats d'obus le 15 juillet. Fervent défenseur de la gastronomie caennaise, il fonde en 1951 la confrérie de la Tripière d'Or.

Rue JEAN LE HIR
FONDATEUR de LA TRIPIÈRE D'OR
1913-1992





© Mémorial de Caen



© Archives municipales / Ville de Caen

ÉTÉ 1944

L'ABBAYE-AUX-HOMMES COMME REFUGE

L'ABBAYE-AUX-HOMMES ET SES MURS ÉPAIS FURENT D'UN GRAND SECOURS AUX CAENNAIS PENDANT LA BATAILLE DE NORMANDIE. S'APPUYANT SUR L'ENTRAÏDE ET LE DÉVOUEMENT DES HABITANTS, LE LIEU DEVENU ÎLOT SANITAIRE FUT UNE VILLE DANS LA VILLE. IL ACCUEILLIT PLUS DE 10 000 RÉFUGIÉS DE JUIN À JUILLET 1944.

Au soir du 29 mai 1944, les équipes caennaises de la Défense passive (organisme de secours non armé destiné à protéger les populations) ont terminé leur répétition générale. Les plans d'évacuation sont connus et les volontaires savent ce qu'ils ont à faire en cas de bombardement. Ce dont ils ne se doutent pas, c'est de l'imminence et de l'ampleur de l'assaut qui se prépare.

DÉLUGE DE BOMBES

Le 6 juin, à l'aube, les Alliés débarquent sur les plages normandes et les premiers bombardements touchent le quartier de la gare et la caserne Decaen. L'effroi, l'horreur et la mort s'abattent sur les civils,

pris en étau entre leurs libérateurs et les occupants allemands. Ce n'est malheureusement qu'un début : les déferlements de bombes se succèdent aux alentours de 13h30, 16h30 et 21h, causant ce jour-là la mort de plus de 300 habitants, des centaines de blessés et des milliers de sinistrés.

La ville est la proie des flammes et ses habitants affluent en masse vers les deux centres d'accueil qui ont été épargnés : l'hôpital du Bon-Sauveur et le lycée Malherbe, installé à cette époque dans les bâtiments conventuels de l'Abbaye-aux-Hommes. Les équipes d'urgence de la Croix-Rouge et de la Défense passive se trouvent rapidement confrontées à un afflux trop grand de blessés et de réfugiés. Des Caennais s'abritent spontanément dans les travées de l'église Saint-Étienne et le Palais de Justice, les transformant de fait en lieux d'accueil.

SURVIVRE DANS LA TEMPÊTE

D'immenses croix rouges sont mises en place sur les toits, avec les moyens du bord ou peintes sur des tôles posées à même le sol pour signaler à l'aviation la présence de réfugiés dans ce secteur, qui devient le principal îlot sanitaire de la ville. La nouvelle de cette relative sécurité se répand vite parmi les habitants restants. Le centre d'accueil de l'Abbaye-aux-Hommes, initialement prévu pour 600 personnes, en rassemblera jusqu'à 10 000 (en comptant les réfugiés de l'église abbatiale). Pendant que la bataille fait rage, le quotidien s'organise pour les hommes, femmes et enfants contraints à la plus grande promiscuité. Les voisinages se recomposent parfois, entre deux bancs ou quelques chaises pour délimiter les espaces. En plus de leurs missions de secours ou de déblaiement des corps, les volontaires de la Croix-Rouge et de la Défense passive bravent

chaque jour le danger pour ravitailler la population, inspectant les ruines et battant les campagnes alentour. Au moins 1 500 repas sont préparés chaque jour – 15 000 le 13 juillet !

L'ÉVACUATION AVANT LA LIBÉRATION

Le 9 juillet, à la suite de nouveaux bombardements dévastateurs et meurtriers, la rive gauche est reprise par les forces britanniques et canadiennes. La bataille pour la libération de la ville n'est cependant pas terminée et l'îlot sanitaire devient la cible des obus allemands. Les réfugiés sont progressivement évacués vers les communes voisines plus sûres. Le 19 juillet, quand les soldats canadiens et les FFI (Forces françaises de l'intérieur) caennais s'emparent de la rive droite, Caen compte 4 300 civils. Plus de 2 000 habitants ont perdu la vie et environ 58 000 ont fui les combats. ■



© Impérial War Museum



© Impérial War Museum



© Bundesarchiv



© Mémorial de Caen



© Ville de Caen / F. Decaens



© Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux

CAEN, UN ÉTÉ 44, LA VIE CONTINUÉ

Présentée à la Porterie (ancienne entrée principale du monastère) de l'Abbaye-aux-Hommes, l'exposition « Caen, un été 44, la vie continue » invite le public à revivre le quotidien des civils pris dans la tourmente au travers des témoignages vibrants de membres des équipes d'urgence de la Croix-Rouge. Des objets symboliques complètent cette immersion, comme l'une des tables de marbre où étaient soignés les blessés.

Pour le 80^e anniversaire de la Libération de Caen, l'exposition s'enrichit d'un nouvel espace réalisé avec l'historien Stéphane Simonnet sur le rôle de la résistance caennaise.

- Tous les jours, en **visite libre** (parcours découverte)
- **Visites guidées thématiques** les 7, 11, 25 juin et les 2 et 9 juillet (durée : 1h30)
- **Visites guidées jouées** (1h30) le 18 juin, le 19 et le 23 juillet, à 14h. Les intermèdes théâtraux sont interprétés par les comédiennes de la compagnie Auloffée.

→ **Tarifs/réservations sur caen.fr**
Gratuit pour les Caennais sur présentation d'un justificatif de domicile de moins de 3 mois.
[Lire aussi p. 8 à 13]



LA VIE D'APRÈS DES TÉMOINS DE 1944



RECHERCHE SCIENTIFIQUE

COMMENT LE SOUVENIR DE LA BATAILLE DE NORMANDIE ET DES BOMBARDEMENTS A-T-IL INFLUENCÉ LA VIE DES TÉMOINS DE L'ÉTÉ 1944 ? CETTE QUESTION FAIT L'OBJET D'UNE ÉTUDE DE L'INSERM, UNIQUE EN SON GENRE. ELLE EST MENÉE PAR DES CHERCHEURS CAENNAIS, EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE CAEN ET LES UNIVERSITÉS DE CAEN ET DE LIÈGE (BELGIQUE).

De gauche à droite : Peggy Quinette, Francis Eustache, Lucie Da Costa Silva et Valérie Rapeaud.



Pour la plupart de celles et ceux qui furent pris dans la tourmente du Débarquement et de la Bataille de Normandie, les événements de l'été 1944 constituent les souvenirs les plus marquants de leur vie. L'étude scientifique de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm), réalisée en partenariat avec la Ville de Caen, cherche à déterminer plus précisément quel rôle a pu jouer cette mémoire sur « la construction identitaire des témoins de 1944 ». « On se situe dans une approche psychologique, explique Francis Eustache, professeur à l'École pratique des hautes études (Paris) et chercheur du laboratoire caennais de Neuropsychologie et imagerie de la mémoire humaine (Unité mixte

de recherche 1077). *Nous ne faisons pas un travail d'historien, c'est la propre histoire des personnes interrogées qui nous intéresse, ce qu'elles ont vécu pendant l'été 1944 et comment cette mémoire a accompagné leur vie.* »

DES TÉMOIGNAGES FORTS

Les liens tissés entre la Ville de Caen et le laboratoire caennais sont à l'origine de cette étude inédite. « Dans le cadre du programme 13-Novembre, la Ville nous a apporté un soutien humain et logistique inestimable prenant en charge l'accueil et le transfert en voiture des participants qui venaient à Caen pour nos recherches, retrace le professeur. Par la suite, la directrice des Relations publiques, Valérie Rapeaud, en charge des commémorations caennaises, m'a présenté des témoignages d'habitants qui avaient vécu les bombardements de 1944 en me demandant ce qui pouvait être envisagé, d'un point de vue scientifique, autour de cette question mémorielle. J'ai été assez troublé par la puissance de ces documents. »

D'ici le mois de juin, la parole d'une soixantaine de témoins aura été recueillie grâce au renfort de Jean-François Oriante, de l'Université de Liège. « Nous avons établi un protocole d'entretien qui se base sur la narration et qui a reçu l'aval du Comité d'évaluation éthique de l'Inserm, précise Peggy Quinette, maître de conférences à l'Université de Caen et codirectrice de l'étude. La rencontre dure entre 1h30 et 2h, nous interrogeons des personnes très âgées, parfois centenaires, et nous veillons à ne pas les fatiguer. »

BESOIN DE TRANSMISSION

Psychologue-clinicienne en doctorat à l'Université de Caen, Lucie Da Costa Silva bénéficie du soutien de la Ville pour financer sa 4^e année de thèse dans le cadre de cette étude. « Nous avons commencé par des Caennais et anciens Caennais, avant d'étendre la recherche à la Normandie tout entière. Chez les témoins, il y a une forte attente à vouloir assurer la transmission de ce qu'ils ont vécu. Pour certains, c'est la première fois qu'ils se confient. Après cette phase de recueil des témoignages et de

retranscription à l'écrit, nous pourrions analyser le contenu, relever par exemple des similitudes dans les mots employés, mais aussi la façon dont les personnes donnent du sens. »

« L'ancienneté du souvenir vécu en fait d'emblée une étude assez singulière, ajoute Francis Eustache. On a un recul de 80 ans, ce qui est rare et nous permettra d'étudier l'itinéraire de cette mémoire sur l'ensemble de leur vie. » Les enregistrements réalisés seront également versés aux Archives municipales de Caen et pourront à l'avenir être matière à d'autres études, une façon d'immortaliser la parole de ces derniers témoins. ■



© Ville de Caen

Les témoins sont invités à présenter un objet qui incarne le souvenir de l'été 1944. Pour Jean-Pierre Le Fèvre, qui avait alors 11 ans, ce moulin à café « prend toute sa place dans ma mémoire au retour de l'exode de 1940. Il fallait le caler entre nos genoux pour empêcher le tiroir de tomber, ce qui arrivait assez souvent. Pendant la guerre, l'orge grillé a souvent remplacé les grains de café manquants. C'est le seul objet qui me reste de mon enfance ».

¹ Ce programme de recherche transdisciplinaire étudie la construction et l'évolution pendant 12 ans de la mémoire des attentats du 13 novembre 2015, ainsi que l'articulation entre mémoires individuelles et mémoire collective. Il est co-dirigé par le neuropsychologue Francis Eustache et l'historien Denis Peschanski.

FESTIVAL]INTERSTICE[

18^e RENCONTRE DES INGLASSABLES,
DU 7 AU 20 MAI

CONSACRÉ AUX ARTS VISUELS, SONORES ET NUMÉRIQUES, L'ÉDITION 2024 DU FESTIVAL]INTERSTICE[S'INTÉRESSE PARTICULIÈREMENT AUX « PAYSAGES CONTRE NATURE ». À TRAVERS UN PARCOURS D'EXPOSITIONS, DE PERFORMANCES, DE CONCERTS, DE RENCONTRES ET DE VISITES PUBLIQUES, L'ÉVÉNEMENT EXPLORE LES RELATIONS ENTRE NATURE, PAYSAGE ET TECHNIQUE.

Surprenantes, contemplatives, participatives, expérimentales... Les 17 œuvres présentées lors du festival]interstice[, complétées par des concerts et performances, interrogent « la création contemporaine dans un environnement numérique, les relations arts/sciences et les résonances avec les problématiques sociétales et environnementales actuelles, situe David Dronet, directeur artistique du festival. C'est notamment l'appropriation par les artistes des outils numériques qui animent notre quotidien ». Organisé par Station Mir, Oblique/s et Manœuvre, le rendez-vous des « inclassables » a

pour fil rouge la notion de paysage : comment les artistes s'emparent-ils de ce thème ? Quelle est la nature des paysages qu'ils travaillent ? Quels dispositifs et techniques utilisent-ils ? « *Quand on interroge le monde d'aujourd'hui, on retrouve forcément les grandes thématiques de société : le réchauffement climatique, la question de l'eau...* » Pensé comme un parcours réparti sur 12 lieux, l'événement invite à la promenade et éveille la curiosité. « *Il faut que les gens fassent le premier pas. Une fois qu'ils y ont goûté, ils reviennent et deviennent de plus en plus exigeants, en aiguisant leur esprit critique.* » L'engouement se confirme d'année en année, avec près de 20 000 visiteurs en 2023. ■



© Heleen Blanken

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CAEN
EN NORMANDIE
PROJECTION

HABITAT DE HELEEN BLANKEN

Face à la crise environnementale et la destruction des habitats, Heleen Blanken s'interroge : faudra-t-il mémoriser la nature sous forme digitale ? À partir de données et de vues 3D de spécimens organiques provenant du centre de biodiversité Naturalis de Leiden, Habitat dévoile un environnement méditatif semblable à un jeu. Le spectateur découvre une succession de mondes numériques en constante évolution, chacun accompagné de son univers sonore.

ÉGLISE SAINT-SAUVEUR INSTALLATION CÛBE

Suspendu dans l'espace, le CûBE est une sculpture lumineuse et sonore de 4 mètres de côté. Composé de LED contrôlables individuellement, l'œuvre immersive réagit en temps réel à une création audio originale. Les pixels lumineux se déplacent et se transforment au rythme de la musique, créant alors des paysages abstraits et fascinants.

(Photo page de gauche)



© GF Justine Emard & Jean-Emmanuel Rosnet

THÉÂTRE DES CORDES
EXPÉRIENCE COLLECTIVE

LIVE DREAM DE JUSTINE EMARD ET JEAN-EMMANUEL ROSNET

Explorez les mystères du cerveau avec *Live Dream*, un dispositif cerveau-machine dans lequel les participants voient leur activité neuronale captée par des électrodes. Les signaux électriques ainsi collectés donnent corps à une œuvre visuelle et sonore, alimentée par des récits de rêves.

À partir de 12 ans pour les utilisateurs
À partir de 10 ans pour les spectateurs
(attention aux personnes photosensibles)



© Claire Chatalet

ÉSAM

EXPOSITIONS

Avec pas moins de huit expositions accueillies, deux concerts et une journée de colloque le 13 mai, l'école supérieure des arts et médias de Caen/Cherbourg est un incontournable du parcours. Au programme : vidéo, installations, photographies générées par intelligence artificielle, sculpture-paysage inspirée du jeu Minecraft...



Tout le programme
festival-interstice.net

➔ Festival]interstice[
Du 7 au 20 mai
Tous les jours de 14h à 18h,
sauf le 13 mai (colloque)
Gratuit



© Ville de Caen / A. Kouchenko

OUVERTURE

NOUVEAU LIEU CULTUREL

LES ÉCURIES - PÔLE CULTUREL LORGE
ACHÈVENT LEUR TRANSFORMATION
ET OUVERT LEURS PORTES AU
GRAND PUBLIC. NE RATEZ PAS
L'INAUGURATION, SAMEDI 15 JUIN.

Joyau patrimonial, les anciennes écuries du quartier Lorge sont désormais aussi un espace dédié aux pratiques artistiques sous toutes leurs formes, tant pour la pratique amateur que pour la création contemporaine et numérique, en lien avec l'obtention du label UNESCO Ville créative pour les Arts numériques fin 2023. L'association Amavada, le GIP Millénaire, Oblique/s et Station Mir emménageront dans les prochaines semaines, ouvrant ainsi une nouvelle page pour ce site entièrement réhabilité. Les Caennais sont invités à découvrir ce nouvel écrin et ses espaces extérieurs lors de l'inauguration, le samedi 15 juin.

PROGRAMME

- De 11h à 15h : visites (30 min) du lieu, sans inscription
 - De 14h à 18h30 : jeux extérieurs et animations familiales (jeux traditionnels en bois, maquillage...)
 - À 15h, 17h et 20h30 : représentations théâtrales en lien avec l'Adulable Festival (6 € - jauge limitée, inscription sur helloasso.com/associations/amavada)
 - 16h et 18h30 : concerts en extérieur, accès libre
- Et aussi : pique-nique convivial et partagé, présence des associations et acteurs culturels...

Sous réserve de modification

➔ Programme complet
À venir sur caen.fr



« Une arrivée extraordinaire »
Xavier

« Quatre jours de sprint »
Sandrine

« Une ambiance à part »
Les Sirènes Hurlantes



« Emmener les coureurs avec nous »
Avec chapeau et casquette au centre, Fabien et Laurent

© Marathon de la Liberté / J.-J. Schwarzstein

MARATHON DE LA LIBERTÉ

Avec 27 500 participants attendus, le Marathon de la Liberté rejoint le top 5 des plus grandes manifestations running en France. S'il n'est plus possible de s'inscrire, l'événement est toujours à la recherche de bénévoles et le public est le bienvenu pour encourager les participants.

→ marathondelaliberte.fr

LES VISAGES DU MARATHON DE LA LIBERTÉ

DEUX MOIS AVANT LE DÉPART (30 MAI-2 JUIN), LES ÉPREUVES DU MARATHON DE LA LIBERTÉ AFFICHAIENT DÉJÀ « COMPLET » ! SI LE FESTIVAL NORMAND DE COURSE À PIED PROFITE DE L'ÉLAN DU 80^e ANNIVERSAIRE DU D-DAY, SON SUCCÈS S'APPUIE D'ABORD SUR L'IMPLICATION ET L'ENTHOUSIASME DE SES 1 600 BÉNÉVOLES.



Les sourires complices et les signes de gratitude ne trompent pas... Chaque année, les *finishers* des épreuves du Marathon de la Liberté savent que les bénévoles qui les entourent ont aidé à les pousser jusqu'à la ligne d'arrivée. Du premier au dernier mètre, ils sont chaque année environ 1 600 à contribuer au bon déroulement des courses. Pour Xavier, l'aventure a commencé en 2008. « La première année, ma participation a été modeste mais je suis reparti avec l'envie de m'impliquer davantage. » En 2010, il entre au conseil d'administration de l'association organisatrice, puis en devient le trésorier. « Il y a des choix à faire bien en amont de l'événement et j'aime être partie prenante

de ces décisions stratégiques, explique-t-il. Deux mois avant le départ, le rythme de travail augmente et, la dernière semaine, je suis en congé pour m'y investir à plein temps. » Maître reconnu de la logistique et des aménagements, Xavier est aussi un marathonien aguerri. En 2023, il a réussi l'exploit de se trouver des deux côtés de la barrière pour le marathon. « J'étais sur place tôt le matin pour monter l'arche. En tant que starter officiel, j'ai donné le départ puis j'ai vite rangé le pistolet pour aller courir. Je me souviendrai longtemps de l'arrivée extraordinaire que m'ont réservée les bénévoles. » Sandrine a rejoint l'équipe en 2015 et elle a rapidement pris ses marques. « J'ai commencé au retrait des dossards. Désormais, je suis responsable d'équipe Animation et Protocole.

J'encadre une quinzaine de bénévoles. Il faut assurer la décoration et la sonorisation des sites, prévoir les animations sportives pour l'échauffement des coureurs... Je gère aussi les groupes de musique. » En cours d'année, les réunions de préparation sont un simple échauffement, avant le festival et son « sprint de quatre jours ». « J'affectionne l'événementiel sportif et j'apprécie la bonne humeur et la sympathie de toute l'équipe. Quand on se retrouve sur la ligne d'arrivée, c'est toujours très émouvant de voir passer les participants qui sont allés au bout de leur défi. »

DONNER LE TEMPO

Si la grande majorité des volontaires s'active aux bords des parcours, certains vivent la course de l'intérieur. Arborant leurs voiles horodatées,

les meneuses et meneurs d'allure sont au cœur du peloton pour donner le rythme à celles et ceux qui se sont fixé un temps de référence. Entraîneur du Caen Athletic Club, Laurent mesure plus facilement sa vitesse en course que le nombre de ses participations : « au moins une dizaine. » Responsable d'une équipe de 38 meneurs d'allure, il s'attache d'abord à transmettre un état d'esprit. « Derrière l'exigence du chrono, on est là pour emmener les gens avec nous, être disponible pour tous, les encourager et les conseiller. Sur le final du marathon, ça arrive qu'on reparte en arrière pour aller chercher le plus de monde possible avec nous. » « La reconnaissance des participants à la fin est vraiment ce qui marque le plus », ajoute son complice, Fabien, meneur d'allure sur le semi-marathon depuis 2018.

Autre façon de donner le rythme : les groupes de musique qui jalonnent le parcours. La chorale rock Les Sirènes Hurlantes était positionnée place Saint-Sauveur ces deux dernières années pour ce qui s'apparente à un marathon musical. « On arrive à 7h30 pour l'installation, puis on joue de 8h30 à 13h30, explique François, membre du groupe. Il y a une ambiance et une proximité qu'on ne trouve nulle part ailleurs. Beaucoup de coureurs, même parmi les favoris, nous saluent ou applaudissent et les gens dans le public viennent nous parler spontanément. » La formation rock'n'roll devrait animer la Rochambelle mais ne sera exceptionnellement pas là le lendemain car « plusieurs d'entre nous participent aux courses du dimanche ». Beaucoup plus difficile d'allier les deux dans ce cas. ■



© Virginie Meigne

Jusqu'au 31 mai

CAEN JE SUIS... ?

Exposition participative. Il y a ce que l'on voit, ce que l'on entend, les rapports que l'on a avec la ville et le territoire. Il y a aussi ce que les cartes racontent, ce que disent la géographie, les sous-sols, l'histoire, ou encore la faune et la flore. Invitation à l'exploration, « Caen je suis... ? » est une énigme à résoudre collectivement. Chacun détient une partie de la réponse.

⊕ Le Pavillon. Du mercredi au dimanche, de 13h à 19h
Gratuit / lepavillon-caen.com

15 mai

ITINÉR'AIR, DÉPISTAGE ET PRÉVENTION DES MALADIES DU SOUFFLE

Santé. Mesures du souffle, stands d'information, rencontres avec des professionnels... L'événement Itinér'Air est organisé par le groupe pharmaceutique Chiesi, avec Santé Respiratoire France, Asthme et Allergies et la Fédération française des associations et amicales d'insuffisants respiratoires.

⊕ Place Pierre-Boucard / De 9h à 18h / Gratuit



Tout l'agenda

caen.fr/agenda



LE GUIDE DE MES SORTIES

Agenda mai-juin

11 mai

L'HIPPODROME EN FÊTE

Hippisme. Rendez-vous incontournable de la saison hippique, le Prix des Ducs de Normandie s'accompagne d'animations tout public : sulkys à pédales, structures gonflables, jeux en bois, balades à poney, rodéo mécanique, fanfare Café Calva Caennexion, courses spectacle...

⊕ Hippodrome de Caen
À partir de 12h - Gratuit, sur présentation d'une invitation téléchargeable sur hippodrome-caen.com



© Jean-Louis Fernandez

Du 16 au 23 mai

CARMEN, OPÉRA-PAYSAGE

Tous à l'opéra. La metteuse en scène caennaise Jeanne Desoubeau s'empare de *Carmen*. Reflet d'une réalité terriblement actuelle - « elle le quitte, il la tue » -, l'œuvre de Bizet se fait écho des violences faites aux femmes et aux minorités. Le public est partie prenante de cette relecture rythmée et politique, jouée ici en extérieur et dans plusieurs lieux.

⊕ Centre socio-culturel CAF de la Pierre-Heuzé 49, boulevard Général-Vanier
Le 17 mai à 18h
Le 18 mai à 15h30
À partir de 13 ans - Gratuit, sur inscription theatre.caen.fr



© Ville de Caen / F. Doclèmes

18 mai

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES LES MUSÉES DES BEAUX-ARTS ET DE NORMANDIE OUVRENT LEURS PORTES POUR DES VISITES ET ANIMATIONS NOCTURNES.

⊕ Musée des Beaux-Arts, musée de Normandie 18h-minuit / Gratuit
mba.caen.fr et musee-de-normandie.caen.fr

Du 24 au 26 mai

FESTIVAL YOUNIVERS

Tremplin pluri-artistique. Les jeunes talents normands vont être mis à l'honneur pendant trois jours. Concerts, rencontres chorégraphiques, performances visuelles, *battle* de danse... Âgés de 15 à 25 ans, les participants devront faire leurs preuves face à un jury pour espérer décrocher la première place ou le prix coup de cœur.

⊕ Au Cargô le 24 mai
À l'Université (campus 1) les 25 et 26 mai
Gratuit
youniversfestival.com



© Ayano Shirao

28 mai, 1^{er}, 4, 8 et 11 juin

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE CAEN

Concerts. Organistes français et internationaux font (re)découvrir les œuvres de Georg Friedrich Handel, Johann Sebastian Bach, Ralph Vaughan Williams, Alexandre Guilmant...

⊕ Églises de Caen
De 6 à 15 €
conservatoire-orchestre.caen.fr

NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE
2024

Jusqu'au 8 septembre

LE SPECTACLE DE LA MARCHANDISE

Exposition. Marqué par la révolution commerciale, le XIX^e siècle et son essor économique inspirent les artistes. Apparition des grands magasins, nouvelles circulations, échanges dans les petites échoppes ou boutiques traditionnelles... Réalisée avec le soutien de la Bibliothèque nationale de France, du musée d'Orsay et du musée Carnavalet - Histoire de Paris, l'exposition réunit les œuvres de Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Camille Pissarro, Édouard Manet, Henri de Toulouse-Lautrec ou encore Edouard Vuillard.

⊕ Musée des Beaux-Arts - De 3,50 à 5,50 € (gratuit -26 ans et 1^{er} week-end du mois)
mba.caen.fr

et aussi

MONIQUE FRYDMAN, L'ÂGE D'OR

⊕ Jusqu'au 1^{er} septembre au musée des Beaux-Arts
De 3,50 à 5,50 €

Jusqu'au 22 décembre

I AM HERE, DE LILY VAN DER STOKKER

Exposition. Peinture murales grand format, dessins et objets peints plongent le spectateur dans l'univers coloré de l'artiste hollandaise Lily van der Stokker. Tantôt drôle, tantôt provocatrice, son œuvre interroge la notion d'âge, le vieillissement, les soucis domestiques ou encore ses relations avec le milieu de l'art.

⊕ FRAC Normandie à Caen / Gratuit
fracnormandie.fr

et aussi

SOLEIL NOIR

Une exposition de Maxime Verdier entre réel et onirisme, rêve et cauchemar.

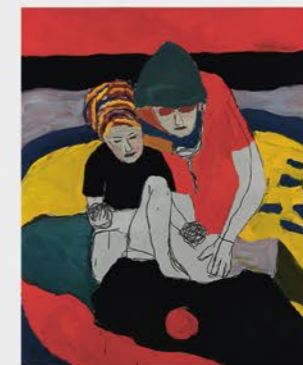
⊕ Jusqu'au 22 septembre au FRAC Normandie / Gratuit

31 mai et 1^{er} juin

TOUCHER L'INSTANT

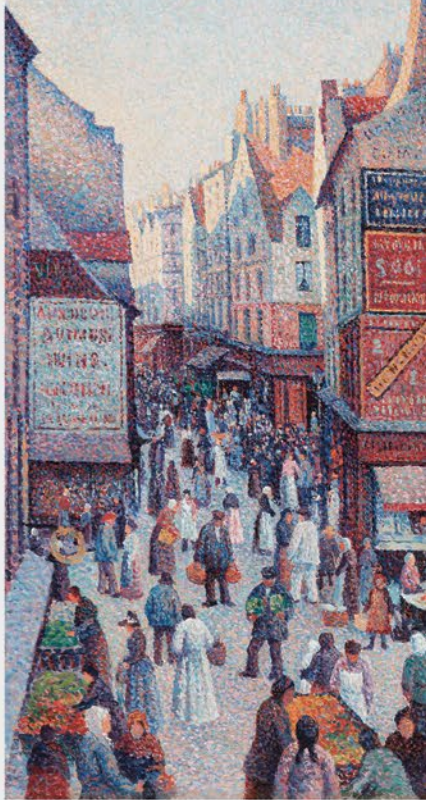
Performance pluridisciplinaire. Dans un monde où tout change à une vitesse vertigineuse, *Toucher l'instant* invite à ralentir, à faire un pas de côté pour se reposer et réfléchir ensemble aux grandes questions individuelles et collectives.

⊕ Église du Sépulcre
5, place du Sépulcre
21h / De 10 à 12 € / cie-noesis.org



Sean Scully *Madonna*, 2019 Oil and oil pastel on aluminum 85 x 75 in. (215.9 x 190.5 cm.)

© Droits réservés



Maximilien Luce, *La rue Mouffetard*, 1889-90, huile sur toile, 80,3 x 64 cm, Newfields, Indianapolis Museum of Art

© Droits réservés



Nice left Right, Lily van der Stokker, Migros museum, 2019, Zurich

© Roberto Marossi

Du 21 juin au 29 septembre

SEAN SCULLY

Exposition. Figure majeure de l'expressionnisme abstrait aux États-Unis, l'artiste Sean Scully expose à l'église Saint-Nicolas. Ses œuvres, empreintes d'une forme de drame pictural, associent l'intime et le monumental pour un impact maximum.

⊕ Église Saint-Nicolas et son cimetière dormant / Gratuit
normandie-impressionniste.fr

LE GUIDE DE MES SORTIES

Agenda mai-juin



© Archives du Calvados. Fonds Robert Delassalle, 5H/5

Du 1^{er} juin au 3 novembre Caen, place de la République, 1944.

DE LA PLACE ROYALE A LA PLACE DE LA REPUBLIQUE (1575-1975), QUATRE SIECLES D'HISTOIRE DE LA VILLE DE CAEN

Exposition. La place de la République, ancienne place Royale, a révélé son passé à l'occasion de fouilles réalisées en 2021 par le service d'archéologie du Calvados. Documents iconographiques et vestiges donnent à voir la métamorphose du quartier au fil des siècles, de l'émergence de la ville moderne au cours des XVI^e et XVII^e siècles à la tourmente de la Seconde Guerre mondiale et à la Reconstruction. Un **grand week-end d'ouverture** est prévu les 1^{er} et 2 juin, avec animations et accès à l'exposition gratuits. Au programme : visites flash à 14h, 15h et 16h (ados/adultes, inscription sur place le jour-même) et découverte d'une maquette interactive de la place de la République avec un médiateur (dès 8 ans, sur réservation à mdn-reservation@caen.fr).



Anniversaire de la libération de Caen
1944 - 2024

⊕ Musée de Normandie / De 3,50 à 5,50 €
musee-de-normandie.caen.fr

34

CAEN MAG. #233. MAI-JUIN 2024

16 juin

LA CULTURE DU LIN : COMPOSITION DES SOLS ET USAGES DU LIN

Balade à vélo. Saviez-vous que la Normandie représente 63 % de la production française de lin textile ? Découvrez l'origine de cette *success story* et les multiples débouchés de la culture du lin au cours d'une sortie à vélo.

⊕ Départ devant l'hôtel de ville / De 9h15 à 12h15 / À partir de 14 ans
Gratuit / Prévoir eau, vélo en bon état et vêtements adaptés
caen.fr/agenda



© Musée des Beaux-Arts de Caen / DR

16 juin

MA BOUTIQUE EN BOÎTE

Atelier familial. Parents et enfants s'associent pour réaliser, à quatre mains, la construction en volume d'un diorama (décor miniature).

⊕ Musée des Beaux-Arts
À 13h45 pour les 7-12 ans
À 16h15 pour les 4-6 ans
6 € / Réservation indispensable à
mba-reservation@caen.fr
mba.caen.fr



25 et 29 mai, 12, 19, 22, 26 et 29 juin Drôle d'oiseau de Philippe Ug
© Philippe Ug 2018

POP-UP !

Heure du conte. Les bibliothécaires sortent des *pop-up* (ou livres animés) et beaux livres des réserves, pour le plaisir des yeux des enfants et de leurs parents.

⊕ Bibliothèque Alexis-de-Tocqueville / 16h / Dès 4 ans / Gratuit
bibliotheques.caenlamer.fr



© INRAP / DR

Du 14 au 16 juin

JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE

Événement national. À l'occasion des Journées européennes de l'archéologie, le musée de Normandie ouvre ses portes gratuitement : visite commentée, enquête « mystère au musée » pour les 8-13 ans (réservation à mdn-reservation@caen.fr), jeu de piste à partir de 6 ans... L'INRAP propose également des visites du chantier du Château avec des archéologues.

⊕ Musée de Normandie et Château / Gratuit
journées-archeologie.eu



© Clémentine Stab

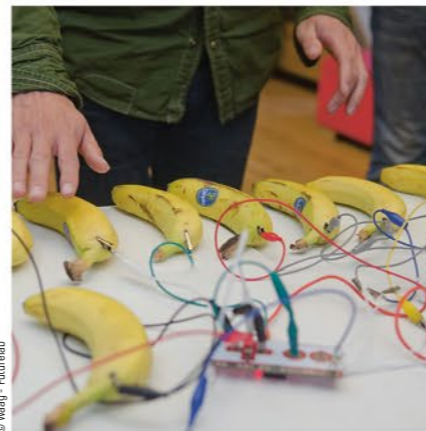
⊕ Ventilo Ces rideaux, des épaves ? Des épaves en draps ? Vous avez été artificiel

19 et 20 juin

O FUTURE

Théâtre musical. Inquiets pour leur avenir et celui de la planète, des adolescents français et américains, réunis en « assemblée extraordinaire », partent en quête de solutions. Et si la réponse résidait dans la beauté de leur chant commun ? Avis au public, les spectateurs sont invités à joindre leurs voix à celles des artistes : un hymne participatif est à découvrir en ligne sur le site du théâtre pour s'entraîner et être prêt le jour !

⊕ Théâtre de Caen / 20h / À partir de 10 ans / De 8 à 26 €
theatre.caen.fr



© Wang - Futurobab

19 juin

MUSIQUE MACHINE

Atelier. Parviendrez-vous à créer et jouer un tube électro en deux heures, sans instrument ? Pour vous aider, vous pourrez compter sur Makey Makey, un circuit imprimé connectable permettant de transformer n'importe quel objet du quotidien en clavier ou en batterie.

⊕ Le Dôme - 3, esplanade Stéphane-Hessel
14h / Dès 15 ans / Gratuit
Inscription sur ledome.info



© Ville de Caen / A. Pasqualitti

21 juin

FÊTE DE LA MUSIQUE

Événement national. Rock, rythmes latinos, jazz, musique acoustique... Ouvert à tous les musiciens, amateurs ou professionnels, l'événement promet l'embarras du choix dans les rues caennaises.

⊕ Centre-ville et quartiers
fetedelamusique.culture.gouv.fr



© Ville de Caen / E. Landieron

22 juin

FÊTE DE L'ÉTÉ

Animations estivales. Au programme : musique, buvette, jeux sur la biodiversité et atelier de monotypes (tirage unique obtenu par un procédé d'impression) autour des feuilles.

⊕ Musée d'initiation à la nature (enceinte de l'Abbaye-aux-Hommes) / De 14h à 18h
cpievdo.fr/museeinitiationnature

28 juin

FOULÉES DES BISTROTS

Course décalée. Déguisements et ambiance festive sont les ingrédients de cette course de 6 km qui a pour ligne d'arrivée la traversée du Café des Quatrans.

⊕ Dans les rues du centre-ville
Départ à 20h30, place Pierre-Bouchard
fouleesdesbistrots.com



Voir aussi

80^e ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DE CAEN pages 8-13
SALON DU LIVRE ÉPOQUE pages 16-17
PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE page 18
30 ANS DE LA COLLINE AUX OISEAUX page 19
FESTIVAL JINTERSTICE[pages 28-29
MARATHON DE LA LIBERTÉ pages 30-31

35

CAEN MAG. #233. MAI-JUIN 2024

MINORITÉ

RELANCE DU COMMERCE DE CENTRE-VILLE : PLUS QUE 2 ANS POUR RÉAGIR

Au cœur des engagements du maire depuis 10 ans, figure la **revitalisation du centre-ville via une redynamisation commerciale**. Il existe environ 700 commerces en centre-ville avec un taux de vacances de 5,5 %. **Le bilan est critique**, comme le fait le nouveau Président de l'association des commerçants de Caen qui note, comme nous, des friches importantes telle l'ex **C et A** depuis 5 ans et des grands magasins fragiles comme les **Nouvelles Galeries**.

Ce modèle économique est en effet en partie obsolète, à la suite de la montée en puissance de **le-commerce** (achat via internet), des conséquences de la **crise sanitaire** liée au Covid et de la stagnation du pouvoir d'achat.

Croire que les affaires vont recommencer sur les mêmes bases, est illusoire et vouloir imposer un **nouveau centre commercial place de la République** est irresponsable.

La seule **loi du marché** ne peut ordonnancer le **commerce de centre-ville**. De nombreuses municipalités, dont certaines depuis 10 ans, mettent en œuvre des politiques publiques plus actives. Notre ville, elle, a perdu beaucoup de temps. Les outils à disposition existent, encore faut-il les actionner. Nous n'en citerons que deux : **le droit de préemption commerciale et la création de foncières commerciales** (au nombre d'une centaine dans notre pays).

Le maire de Caen en 2020 avait formulé des intentions dans ce sens mais s'agissant de la foncière, elle ne se concrétisera seulement qu'en juin. La région a créé sa propre foncière commerciale mais elle s'adresse plutôt aux communes petites et moyennes.

Des aides sont prévues pourtant par l'État (**Action Cœur de ville**, dotée de 300 millions d'euros d'investissements et 100 millions d'euros de prêts via la Banque des Territoires) ou les Conseils régionaux : les consommateurs du centre-ville de Caen venant largement d'au-delà de nos frontières communales.

Un autre levier s'avère utile : **la gratuité des transports en commun le samedi** comme viennent de le réaliser une dizaine de villes telles Nantes, Rouen ou Nancy. Il ne reste que 2 ans, à l'actuelle municipalité, pour réagir et rendre une copie en mars 2026 plus présentable sur ce sujet essentiel.

ANNIE ANNE et GILLES DÉTERVILLE
Caen au cœur

CONTACTS
a.anne@caen.fr
g.deterville@caen.fr

RÉDUIRE LA PUBLICITÉ EN VILLE : ET SI ON SORTAIT DES EFFETS D'ANNONCE ?

Depuis plusieurs mois, l'élaboration du Règlement Local de Publicité est soumise à concertation entre élus, professionnels la publicité, associations environnementales et citoyen.ne.s. Ce règlement représente le cadre local pour la gestion de l'affichage publicitaire dans notre ville. M. Le Maire annonce vouloir l'adapter dans un sens plus restrictif. Mais avec Joël Bruneau, il y a ce qui est promis et la réalité...

Pour toute la ville de Caen, une seule personne est dédiée au contrôle de la publicité alors qu'une part importante de la publicité est illégale, entre des panneaux installés sans autorisation et une publicité lumineuse qui n'est pas éteinte la nuit comme la loi le prévoit. Or, aucun moyen adéquat de contrôle n'est prévu pour faire appliquer le nouveau règlement de publicité.

Ensuite, les élus de la majorité confortent la place de la publicité numérique, énergivore et délétère. Preuve en est, les écrans publicitaires lumineux qui fleurissent en ville, très gourmands en énergie : ainsi et selon l'ADEME un écran de 2m² consomme l'équivalent de la consommation annuelle d'un ménage (hors chauffage et eau chaude) ! Sous couvert d'avoir une face dédiée à l'information municipale, ces panneaux nouvelle génération pullulent. Pour conjuguer protection du cadre de vie, lutte contre la pollution visuelle et économies d'énergie, il aurait été bien plus efficace d'interdire toute publicité numérique ! Ce n'est manifestement pas le choix du maire, ni même d'en limiter la puissance, ni même de la couper lors des pics de consommation. C'est une preuve que l'équipe municipale nie les enjeux environnementaux en plus de défigurer notre paysage urbain ! Le maire aurait pu aussi choisir de laisser plus de place à la communication associative et culturelle et à la publicité des commerçants locaux pour valoriser les spécificités de notre ville. Il n'en est rien.

Le nouveau règlement entend finalement encadrer mollement la publicité de l'hyperconsommation au lieu de s'en saisir comme un véritable outil politique au service de notre territoire pour sa préservation et la valorisation de nos spécificités locales et ainsi allier bien vivre, activité économique et tourisme. Des villes comme Grenoble, Nantes ou Lyon ont fait le choix de réduire drastiquement la publicité, Grenoble jusqu'à 90 % ! Le maire y a même remplacé les colonnes publicitaires par des arbres ! Ici à Caen, encore une fois, la droite locale est en retard et à rebours !

RUDY L'ORPHELIN, ALEXANDRA BELDJOUÏ, FRANÇOIS JOLY, LILIAN BELLET, CÉLINE PAIN
Caen écologiste et citoyenne

CONTACTS
caenecolocitoyenne@gmail.com

UN DÉSINTÉRÊT DE LA VILLE POUR LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Le 21 juin a lieu la fête de la musique, fête de l'ouverture à l'autre, fête de la joie et de l'été.

Jack Lang l'annonçait ainsi :

« *Des centaines de Français seront dehors avec leur instrument de musique, sans complexe, pour célébrer la naissance de l'été et je crois que cette immense armée des musiciens français montrera sa force ce soir-là.* »

À Caen, un concert est organisé à l'Abbaye-aux-Dames par la Région.

Néanmoins, dans les rues du centre-ville, il s'agit d'une lutte de sonos, avec **un niveau sonore devenu pénible pour beaucoup**, sans qu'un grand nombre de musiciens puissent avoir leur place. Même si la musique électronique et les DJs apportent à la musique, celle-ci ne peut s'y limiter. Or, **aujourd'hui, rares sont les instruments audibles en centre-ville ce jour-là après 19h**.

Jusqu'en 2022, nombre de groupes se produisaient dans l'enceinte du château. Étaient organisés par la ville un concert dans l'auditorium et des représentations libres dans l'enceinte. **Malheureusement, la municipalité s'est désengagée**. Le Café Mancel et la Boîte à Bois avaient pris le relais, mais sans accès à l'auditorium ou à l'espace de stockage.

L'espace verdoyant du château commençait même à ne plus suffire. Depuis 3 ans, nous demandons qu'un espace en centre-ville soit réservé aux groupes acoustiques ou à faible sono.

Laisser libre cours à l'expression ne signifie pas se désengager.

Si la Ville ne consacre pas des espaces adaptés, l'espace musical n'appartient plus qu'à ceux qui possèdent les plus gros amplis, dans une atmosphère de cacophonie générale alors que les musiciens amateurs et professionnels ont tant à offrir.

Nous demandons une concertation avec la Ville, les musiciens et les bars afin que les musiques avec des besoins différents puissent trouver des espaces adéquats et que tous les styles soient entendus.

Nous demandons que certains lieux soient ensuite organisés avec une communication adéquate afin que chacun puisse prendre plaisir en ce solstice d'été. Nous pourrions alors voir renaître une créativité improvisée.

À Caen, nous regrettons un désintérêt de la Ville depuis plusieurs années pour cette fête qui perd une grande partie de son sens et, petit à petit, un grand nombre d'artistes amateurs et professionnels.

BÉATRICE HOVNIANIAN, XAVIER LE COUTOUR, LAURENCE MAUNOURY
Citoyens à Caen

CONTACTS
contact@citoyens-caen.fr
BP 54 - 14007 Caen cedex. Permanence des élus les jeudis de 17h à 18h à la Maison de quartier du Chemin-Vert, 3, rue Pierre-Corneille

MAJORITÉ

CAEN HONORE SON PASSÉ ET SES VALEURS

La Ville de Caen a rendez-vous avec son histoire. À l'aube des premières cérémonies du 80^e anniversaire du Débarquement et de la Libération de Caen, il est essentiel de préserver la mémoire de nos combattants morts pour la France au cours des affrontements de la Seconde Guerre mondiale, alors qu'ailleurs dans le monde, les conflits sont désespérément d'actualité. L'attachement des Caennaises et des Caennais à cette mémoire commune nous oblige. Ainsi, nous avons souhaité que ce 80^e anniversaire soit une ode à la transmission, en pensant une place particulière à la jeunesse de notre territoire dans le programme des festivités.

Ce passage de témoin symbolique nous pousse à célébrer les valeurs communes de respect et de vivre-ensemble, valeurs communes au monde sportif. Un autre événement nous rassemblera en ce sens : les Jeux Olympiques et paralympiques de Paris.

Commémorer nos héros

Cet esprit commémoratif fait la part belle aux conférences et expositions à destination du grand public. Nous souhaitons que ces moments de recueillement soient aussi des invitations à redécouvrir notre patrimoine historique, en répondant à l'impérieuse nécessité de préserver un passé inlassablement remis en cause. L'hôtel de ville accueillera en cette année exceptionnelle l'exposition Joséphine Baker, figure iconique de la résistance française, et le travail du géographe Romain Stepkow, dans le prolongement de l'exposition Caen, un été 44. Ces expositions confirment notre volonté de rendre hommage à la résilience et à la détermination d'hommes et de femmes qui se sont battus pour notre liberté. Célébrer le passé, c'est se souvenir collectivement de ce qui fonde l'identité de notre ville et envisager l'avenir à la lumière de cette reconstruction. L'Abbaye aux Hommes, symbole immuable de la résilience de Caen lors des combats de l'été 1944, accueillera aussi tout au long du mois de juillet, un village sportif accessible à tous.

Caen : Ville olympique toute l'année

Les Jeux Olympiques, grâce aux nombreux événements qui seront organisés à Caen, sont une vitrine extraordinaire pour le sport caennais, qui bénéficie en cette année 2024 d'investissements importants. La modernisation et l'entretien de nos équipements permettent à la Ville de se montrer à la hauteur des événements qu'elle ambitionne d'accueillir et des attentes des sportifs et sportives caennais. Comme un clin d'œil du destin, nous aurons l'honneur de recevoir l'équipe nationale canadienne de natation. Par ces événements, 2024 marque notre désir inébranlable de célébrer l'amitié et la paix entre les peuples.

LES ÉLUS DE LA MAJORITÉ MUNICIPALE

Prochains conseils municipaux

LES 21 MAI ET 24 JUIN, 18H

→ caen.fr/conseil-municipal

Talent caennais

Lou Guyard

APPRENTIE EN OR

TRIPLEMENT MÉDAILLÉE D'OR AU CONCOURS DE MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE, LOU GUYARD EST SPÉCIALISÉE DANS LE TRAVAIL DU BOIS. ÉTUDIANTE À L'INSTITUT LEMONNIER, ELLE TERMINE UN BREVET DES MÉTIERS D'ART ET PERFECTIONNE SA TECHNIQUE AVEC EXIGENCE.

L'expression « avoir de l'or dans les mains » semble être faite pour elle. À seulement 20 ans, Lou Guyard possède déjà le triple titre de meilleure apprentie de France dans trois disciplines : la menuiserie en 2020, l'ébénisterie en 2022 et la marqueterie sur bois en 2023. « La première fois qu'on m'a parlé du concours, j'étais émerveillée. Je ne pensais même pas passer les sélections, se souvient la jeune femme. Elle décroche pourtant l'or au niveau départemental, puis régional, avant la consécration à l'échelle nationale. « Les deux fois suivantes, c'est moi qui ai demandé à participer ! » Chaque projet lui demande entre 300 et 350 heures de travail. « C'est un vrai engagement, reconnaît-elle. On fait des grosses journées mais c'est un métier plaisir. » Poussée par une perpétuelle soif d'apprendre, elle s'illustre notamment lors de l'épreuve en marqueterie d'art. « Il fallait réaliser une pièce à partir d'un dessin imposé, fournir les plans et un dossier de présentation des étapes de fabrication. » Pour s'y préparer, elle obtient un stage de plusieurs semaines à l'Atelier Samson, tenu par deux frères meilleurs ouvriers de France. « Je n'avais jamais fait de marqueterie avant, c'était la meilleure école possible ! Au début, c'était assez laborieux en fabrication. Il faut que l'œil s'habitue à la découpe pour que cela devienne intuitif. » À force d'entraînement et de préparation – elle ira jusqu'à Paris pour sélectionner le bois de plaquage de son projet –, Lou Guyard livre une création « fleurie. Je voulais que les couleurs ressortent ». Une prise de risque récompensée

d'une nouvelle médaille d'or au théâtre du Châtelet (Paris) le 21 février dernier. « J'avais envie d'apprendre quelque chose de nouveau. Cette fois-ci, il ne s'agissait pas de prouver mes compétences mais de donner le meilleur de moi-même. J'y ai pris beaucoup de plaisir. »

FAIRE FEU DE TOUT BOIS

Fille des propriétaires de la société Grimbert Emballages dans l'Orne, spécialisée dans la fabrication d'emballages en bois, Lou Guyard poursuit une tradition familiale. « Déjà enfant, j'allais dans l'atelier pour créer. Si j'avais une idée, il fallait que je la réalise dans les jours qui suivent. Certains disent que je suis têtue... mais être têtue est parfois une bonne chose ! »

Aujourd'hui, elle est membre du jury pour l'édition 2024 des concours départementaux et régionaux de menuiserie et d'ébénisterie. « C'est intéressant de voir l'autre côté. » À l'Institut Lemonnier, où elle termine son

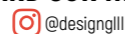
Brevet des métiers d'art, elle donne aussi des conseils aux trois élèves qui préparent le concours, « sans les guider pour rester impartiale. Je vais laisser ma place aux autres. » Son parcours à elle se poursuivra à Nantes, où elle s'est inscrite en alternance à l'école du design. « Je travaille également chez Pietro Seminelli, ébéniste de formation, architecte et maître dans l'art du pli. C'est une entreprise où il y a une grande liberté de création. » L'essence même de la passion de Lou. ■



Être têtue est parfois une bonne chose !

Suivez

LOU GUYARD SUR INSTAGRAM





CAEN.FR

Regard CAEN mag



© Archives municipales / A. Thomas

LIBÉRATION

Le 9 juillet 1944, enfin ils sont là ! Canadiens et Britanniques entrent dans Caen avant de faire leur jonction place Saint-Pierre en tout début d'après-midi. Sur leur passage, des habitants sortent à la rencontre de leurs Libérateurs, comme ici rue Caponière.


Anniversaire
de la libération
de Caen
1944 · 2024